

---

# MICHELA ORLANDUCCIO

---

## PROFILO

Insegnante di canto e direttrice di coro con un approccio pratico e consapevole, che pone al centro la tecnica vocale come base imprescindibile per costruire un repertorio personale e solido. Amo accompagnare ogni persona nel viaggio di scoperta della propria voce, creando un ambiente accogliente dove la fiducia e l'espressione personale sono al centro. Credo fermamente che l'esperienza diretta e la pratica siano il modo migliore per imparare, e per questo il mio approccio è basato sull'ascolto del corpo e sulla propriocezione come fondamenta per un canto consapevole e libero. Il mio metodo unisce disciplina e attenzione all'ascolto, accompagnando ogni allievo con pazienza, empatia e curiosità nello sviluppo di precisione, sicurezza e risultati concreti. Amo vedere la crescita di chi segue le mie lezioni non solo come un progresso tecnico, ma come una conquista personale che arricchisce, trasformando l'impegno in soddisfazione ed emozione per sé e per gli altri.

## ESPERIENZE E STUDI

Mi avvicino alla musica ed al canto prestissimo entrando a due anni nella corale "Schola Cantorum" di Lecce dove resto per più di vent'anni, dando vita giovanissima ad una realtà corale di Worship Americano; trasferita a Roma per lavoro, dirigo il coro parrocchiale di San Policarpo; l'anno successivo mi avvicino alle sonorità popolari spirituals e gospel grazie ad alcuni mesi di volontariato in Kenia; trasferita a Milano, prendo a direzione nel 2015 il coro della parrocchia SS.Cosma e Damiano di Limbiate; l'anno successivo entro a far parte dei Barock'n'Roll Ensemble come vocalist contralto; nel 2018 costituisco i SoulTrack Ensemble, specializzati in arrangiamenti a cappella di colonne sonore; nel 2019 creo e canto nel trio vocale FreeSista curandone gli arrangiamenti vocali; dal 2020 collaboro con Cinetribes per cui scrivo, arrangio e incido tre brani del film Fermati Qui; nel marzo 2021 fondo e sono lead voice dei Grimilde Project, band di ispirazione swing/jazz con repertorio italiano che spazia dagli anni '20 agli anni '60; ho studiato canto Jazz presso la NAM di Milano sotto la guida di Paola Zigo proseguendo poi il mio percorso di studi nel Vocal Equilibrium Method (VEM), master in Vocal Coaching; ho diretto il coro Old Spirit Gospel Singer di Pregnana Milanese; dirigo dal 2021 la storica corale San Giuseppe Artigiano di Lissone; fondo nel 2023 i WorshipVoices, ispirandomi ai worship americani, al gospel, alla musica pop e alle colonne sonore, sintetizzando così le esperienze pregresse in un progetto totalmente mio; insegno canto nella Scuola di Musica Politeama a Varedo e presso VOICEUP a Legnano.